RONALD QUIROZ

Rapsodia

Retazos del pasado, presente y futuro

Sala 1
Persistencia de una memoria hostigada (Venezuela)

Sala 2
Intra-existencia de un artista inmigrante (Perú)

Sala 3
Collage sonoro y visual de una ciudad inquieta (París)

La obra de Ronald Quiroz migra de la pintura abstracta al video-arte con una serie de fragmentos de la memoria, de sentimientos, de sonidos, de nostalgia, en donde lo único estoico, es el engranaje de esculturas que van a conformar el leitmotiv de esta muestra virtual.

Rapsodia constituye una visita a tres lugares que habitan en la psiquis del artista; *Venezuela*, su país de nacimiento, *Perú* su país de residencia desde hace diez años y *París*, una ciudad que lo perturba.

En esta muestra la escultura es un vehículo de expresión, que crea un ecosistema de figuras «clavadas» en el suelo que cobran vida. Cada una de ellas acompañada de sonidos y música, que marcan el tempo de la relación entre espectador y la obra, creando una sensación del lugar, para que así el espectador pueda interpretar y definir un lugar propio.

El arte sigue transformándose de forma inefable. El ojo humano, se convierte en un termómetro de los estadios de belleza y sensaciones, todo fundado desde el olimpo de lo expresivo.

Ronald Quiroz combina sus conocimientos en el uso del color, la ilustración y la edición, para darle vida a 62 pantallas enmarcadas, que muestran, por ejemplo, el ***Faro de la Miraflores***, inspirado en el Faro de la Marina en Lima, o ***Louvrex***, inspirada en el Museo de Louvre en París, y ***Reverón en Sepia***, inspirada en la escultura de Armando Reverón en Caracas.

Pasaron siglos para que el ser humano transfiriera la autoridad de los dioses a otros seres humanos, he aquí la relación entre la existencia del tiempo, el avance de la tecnología y su relación con el Todo y la Nada.

Hoy podemos residir de forma temporal frente a la obra desmaterializada, esa que nos acerca a la expresión física y tradicional, como lo son los collages presentados en esta exposición que nos invitan a reflexionar sobre el aquí y el ahora, el ayer y el mañana.

Thamara Bryson
Curateur

THAMARA BRYSON