# RONALD QUIROZ
## Rhapsodie

*Morceaux du passé, du présent et du futur*

***Salle 1***
***Restes d'une mémoire harcelée (Venezuela)***

***Salle 2***
***Infra-existence d'un artiste immigré (Pérou)***

***Salle 3***
***Collage sonore et visuel d'une ville agitée (Paris)***

*L'œuvre de Ronald QUIROZ migre de la peinture abstraite vers l'art-vidéo avec une série de fragments de mémoire, de sentiments, de sons et de nostalgie. Là, où seul est stoïque l'engrenage de sculptures qui forment le leitmotiv de cette exposition virtuelle.*

***Rhapsodie*** *est une visite de trois lieux qui habitent la psyché de l'artiste : Caracas, son lieu de naissance, Lima, son lieux de résidence depuis dix ans et Paris, une ville qui le perturbe.*

Dans cette exposition, la sculpture est le moyen d'expression avec lequel il crée un écosystème de figures "ancrées" au sol qui prennent vie. Chacune d'entre-elles est accompagnée de sons et musiques qui marquent le tempo de la relation entre le spectateur et l'œuvre. Créant ainsi, une ambiance propice pour que chaque spectateur puisse interpréter et définir son propre lieu.

L'art poursuit son ineffable transformation. L'œil humain devient un thermomètre pour les stades de beauté et de sensations partant de l'Olympe de l'expressif.

Ronald QUIROZ panache ses talents dans l'usage de la couleur, le dessin et l'édition pour donner vie à 62 écrans encadrés qui montrent, entre autres, le "Faro de Miraflores", inspiré par le Phare de la Marine à Lima, ou encore, "Louvrex" inspiré par le Musée du Louvre à Paris, ainsi que "Reveron en Sepia" inspiré par la sculpture d'Armando REVERON à Caracas.

Des siècles se sont écoulés avant que l'être humain passe de l'autorité du divin à celle d'autres êtres humains, voici le rapport entre le temps qui s'écoule, le progrès technologique et son rapport avec le Tout et le Néant.

Au jour d'hui, nous pouvons séjourner temporairement face à l'œuvre dématérialisée, celle qui nous rapproche de l'expression physique traditionnelle, telles que les collages présentés lors de cette exposition qui nous invitent à réfléchir sur l'ici et le maintenant, l'hier et demain.

**Thamara Bryson**
**Curateur**

THAMARA BRYSON